IMT Nuremberg Archives

H – 1484

International Court of Justice

H1484 – 0001

Международный военный трибунал

Н-1484 в

ДОКУМЕНТЫ ОБВИНЕНИЯ

ПО ДЕЛУ №

Главный обвинитель
от СССР

СССР № 98

H1484 – 0002
A 081828

H1484-0002A

20, Pages 0
1 Cover sheet

СССР-98

H1484 – 0003

МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

ФИЛЬМА

" РАЗРУШЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА И ПАМЯТНИКОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ПРОИЗВЕДЕННЫЕ НЕМЦАМИ НА ТЕРРИТОРИИ СССР "

INTERNATIONAL MILITARY TRIBUNAL
NÜRNBERG, GERMANY
USSR Exhibit 98
Filed Feb 21, 1946

A 081829

H1484 – 0004

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВНАРКОМЕ СОЮЗА ССР

ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ОРДЕНА КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Москва, Кинохроника, Лихов пер., 6 Тел. К-4-20-13 до 17

№ _____ 21 декабря 1945 г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Мы, нижеподписавшиеся, кинооператоры Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов: БОБРОВ Георгий, БУНИМОВИЧ Теодор, ДЕМЕНТЬЕВ Борис, ЛЕБЕДЕВ Алексей, МАКАСЕЕВ Борис, МОНГЛОВСКИЙ Юрий, ПЕТРОСОВ Константин, ШЕКУТЬЕВ Александр, настоящим торжественно свидетельствуем, что в период с 1941 по 1945 г.г. мы, выполняя свой служебный долг, работали в частях действовавшей Красной Армии, снимая на кинопленку различные эпизоды Отечественной войны.

В частности, мы с частями Красной Армии вступали в различные районы СССР немедленно после их освобождения от немецко-фашистских войск и сразу же приступали к производству кинос"емок.

Мы торжественно свидетельствуем, что кинокадры, включенные в настоящий фильм, являются правдивым и точным воспроизведением того, что мы обнаруживали, вступая в различные районы СССР после изгнания из них немецко-фашистских войск.

Эти кинокадры не подвергались никаким изменениям или поправкам, не были ретушированы, искажены или каким-нибудь иным образом изменены в каком бы то ни было отношении и являются точной копией подлинников, хранящихся в Фильмотеке Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов.

(Бобров Г.)
(Бунимович Т.)
(Дементьев Б.)
(Лебедев А.)
(Макасеев Б.)
(Монгловский Ю.)
(Петросов К.)
(Шекутьев А.)

А 081830

Н1484 – 0005

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВНАРКОМЕ СОЮЗА ССР

ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ОРДЕНА КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Москва, Кинохроника, Лихов пер., 6 Тел. К-4-20-13 до 17

№ _____ 21 декабря 1945 г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

I. Я, нижеподписавшийся, директор Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов БОЛЬШИНЦОВ М.В., настоящим торжественно удостоверяю подлинность подписей кинооператоров, заснявших в период Отечественной войны в различных районах СССР, освобожденных от немецко-фашистских войск, кадры, включенные в настоящий документальный фильм.

2. Я торжественно свидетельствую также, что все кинокадры, которые включены в настоящий документальный фильм, были засняты кинооператорами, работавшими в частях действующей Красной Армии и вступавшими вместе с этими частями в различные районы СССР, которые были временно оккупированы немецко-фашистскими войсками.

С"емка производилась немедленно по освобождении соответствующего района СССР от немецко-фашистских войск и представляет собой точное и правдивое воспроизведение действительности, которую они застали.

3. Все подлинные кинопленки хранились и хранятся в Фильмотеке Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов и не подвергались никаким изменениям или поправкам с того момента, как они были засняты.

4. Сопровождающее этот фильм устное изложение является точным описанием фактов и обстоятельств, при которых все кадры фильма были засняты.

ДИРЕКТОР
ЦЕНТРАЛЬНОЙ ОРДЕНА КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
СТУДИИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

(М.БОЛЬШИНЦОВ)

А 081831

Н1484 – 0006

Из ЭТМ.

I. НДП. РАЗРУШЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА И ПАМЯТНИКОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ПРОИЗВЕДЕННЫЕ НЕМЦАМИ НА ТЕРРИТОРИИ СССР - 6,0

2. " Документальный фильм Представляется Главным обвинителем от СССР - 2,4

3. Комитет по делам кинематографии при Совнаркоме Союза ССР
Центральная
ордена Красного Знамени Студия документальных фильмов

Москва, Кинохроника, Лихов пер.,6
тел.К-4-20-I3 до I7
2I декабря I945 г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Мы, нижеподписавшиеся, кинооператоры Центральной ордена Красного Знамени Студии документальных фильмов: БОБРОВ Георгий, БУНИМОВИЧ Теодор, ДЕМЕНТЬЕВ Борис, ЛЕБЕДЕВ Алексей, МАКАСЕЕВ Борис, МОНГЛОВСКИЙ Юрий, ПЕТРОСОВ Константин, ЩЕКУТЬЕВ Александр, настоящим торжественно свидетельствуем, что в период с I94I по I945 г.г. мы, выполняя свой служебный долг, работали в частях действовавшей Красной Армии, снимая на кинопленку различные эпизоды Отечественной войны.

В частности, мы с частями Красной Армии вступали в различные районы СССР немедленно после их освобождения от немецко-фашистских войск и сразу же приступали к производству кинос"емок.

Мы торжественно свидетельствуем , что кинокадры, включенные в настоящий фильм, являются правдивым и точным воспроизведением того, что мы обнаруживали,

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Мы, нижеподписавшиеся, кинооператоры Центральной ордена Красного Знамени Студии документальных фильмов: БОБРОВ Георгий, БУНИМОВИЧ Теодор, ДЕМЕНТЬЕВ Борис, ЛЕБЕДЕВ Алексей, МАКАСЕЕВ Борис, МОНГЛОВСКИЙ Юрий, ПЕТРОСОВ Константин, ЩЕКУТЬЕВ Александр, настоящим торжественно свидетельствуем, что в период с I94I по I945 годы мы, выполняя свой служебный долг , работали в частях действовавшей Красной Армии, снимая на кинопленку различные эпизоды Отечественной войны.

В частности, мы с частями Красной Армии вступали в различные районы СССР немедленно после их освбождения от немецко-фашистских войск и сразу же приступали к производству кинос"емок.

Мы торжественно свидетельствуем, что кинокадры, включенные в настоящий фильм, являются правдивым и точным воспроизведением того, что мы обнаруживали,

А 081832

H1484 – 0007

вступая в различные районы СССР после изгнания из них немецко-фашистских войск.

Эти кинокадры не подвергались никаким изменениям или поправкам , не были ретушированы , искажены или каким нибудь иным образом изменены в каком бы то ни было отношении и являются точной копией подлинников, хранящихся в Фильмотеке Центральной ордена Красного Знамени Студии документальных фильмов.

/ Бобров Г./
/ Бунимович Т./
/ Дементьев Б./
/Лебедев А./
/Макасеев Б./
/ Монгловский Ю./
/ Петросов К./
/ Щекутьев А./

ЭТМ.

4. Комитет по делам кинематографии при Совнаркоме Союза ССР
Центральная ордена Красного Знамени студия документальнх фильмов.
Москва, Кинохроника, Лихов пер.6. Тел. К-4-20-13 до 17
21 декабря 1945 г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

I. Я, нижеподписавшийся, директор Центральной ордена Красного Знамени Студии документальных фильмов БОЛЬШИНЦОВ, М.В., настоящим торжественно удостоверяю подлинность подписей кинооператоров, заснявших в период Отечественной войны в

вступая в различные районы СССР после изгнания из них немецко-фашистских войск.

Эти кинокадры не подвергались никаким изменениям или поправкам, не были ретушированы, искажены или каким нибудь иным образом изменены в каком бы то ни было отношении и являются точной копией подлинников, хранящихся в Фильмотеке Центральной ордена Красного Знамени Студии документальных фильмов.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Я, нижеподписавшийся, директор Центральной ордена Красного Знамени Студии документальных фильмов БОЛЬШИНЦОВ, [illegible], настоящим торжественно удостоверяю подлинность подписей кинооператоров, заснявших в период Отечественной войны в

А 081833

H1484 – 0008

различных районах СССР, освобожденных от немецко-фашистских войск, кадры, включенные в настоящий документальный фильм.

2. Я торжественно свидетельствую также, что все кинокадры, которые включены в настоящий документальный фильм, были засняты кинооператорами, работавшими в частях действующей Красной Армии и вступавшими вместе с этими частями в различные районы СССР, которые были временно оккупированы немецко-фашистскими войсками.

С"емка производилась немедленно по освобождении соответствующего района СССР, от немецко-фашистских войск и представляет собой точное и правдивое воспроизведение действительности, которую они застали.

3. Все подлинные кинопленки хранились и хранятся в Фильмотеке Центральной ордена Красного Знамени Студии документальных фильмов и не подвергались никаким изменениям или поправкам с того момента , как они были засняты.

4. Сопровождающее этот фильм устное изложение является точным описанием фактов и обстоятельств, при которых все кадры фильма были засняты.

Директор
Центральной ордена Красного
Знамени Студии документаль -
ных фильмов М.БОЛЬШИНЦОВ

различных районах СССР, освобожденных от немецко фашистских войск, кадры, включенные в настоящий документальный фильм.

Я торжественно свидетельствую также, что все кинокадры, которые включены в настоящий документальный фильм, были засняты кинооператорами, работавшими в частях действующей Красной Армии и вступавшими вместе с этими частями в различные районы СССР, которые были временно оккупированы немецко-фашистскими войсками.

С"емка производилась немедленно по освобождении соответствующего района СССР от немецко-фашистких войск и представляет собой точное и правдивое воспроизведение действительности, которую они застали.

Все подлинные кинопленки хранились и хранятся в Фильмотеке Центральной ордена Красного Знамени Студии документальных фильмов и не подвергались никаким изменениям или поправкам с того момента, как они были засняты.

Сопровождающее этот фильм устное изложение является точным описанием фактов и обстоятельств, при которых все кадры фильма были засняты.

- 42,0

5.Об.пл. Разрушенные немцами окрестности Ленинграда. /панорама/ - 5,5

- Окрестности Ленинграда Здесь были замечательные дворцы-музеи, памятники мирового искусства и архитектуры. Немцы разрушили эти дворцы, разрушили все, что так бережно сохранял русский народ.

6.Об.пл. Разрушенные дворцы.

А 081834

H1484 – 0009

7.Об.пл. Большой Петергофский дворец на фоне действующих фонтанов./Снято до войны/. - 2,0

8.Об.пл. Переспектива действующих петергофских фонтанов - 4,0

Вот каким был до войны Петергоф с его Большим дворцом и знаменитыми фонтанами. Свыше двух веков существовали эти фонтаны, привлекая сюда сотни тысяч туристов.

А 081835

H1484 – 0010

9. Ср.пл.	/сверху/ Действующие фонтаны	1,7	
10. Ср.пл.	Деталь действующего фонтана	1,1	
11. Ср.пл.	Деталь другого действующего фонтана	1,2	
12. Общ.пл.	Действующий фонтан, изображающий бронзовую фигуру Самсона	1,5	– Украшением этого ансамбля была бронзовая фигура Самсона.
13. Ср.пл.	То-же	2,0	
14. Общ.пл.	/Сверху/ Действующие фонтаны	1,4	
15. Общ.пл.	Перспектива действующих фонтанов	2,2	
16. Общ.пл.	Разрушенная немцами аллея фонтанов	2,2	– Немцы уничтожили Петергофские фонтаны. Голый пустырь остался на месте былого великолепия. Они вывели из строя всю сложную систему фонтанов, взорвав через каждые два метра трубы, питавшие фонтаны водой.
17. Ср.пл.	/Панорама/ Разрушенная система фонтанов, питавшая их водой. Взорванные трубы.	5,3	
18. Ср.пл.	Место, где стояла бронзовая фигура Самсона.	2,6	– Здесь стояла бронзовая фигура Самсона. Немцы распилили ее на части и вывезли в Германию.
19. Общ.пл.	Разрушенная аллея фонтанов	2,5	
20. Общ.пл.	Разрушенный Большой Петергофский дворец	3,2	– Вот во что они превратили Большой Петергофский Дворец, творение гениального зодчего Варфоломея Растрелли.
21. Общ.пл.	/То-же, с другой точки/	2,4	
22. Ср.пл.	То-же /с другой точки/	1,7	
23. Ср.пл.	Разрушенное здание Большого Петергофского дворца	1,2	
24. Ср.пл.	/Панорама/ Разрушенный дворец	2,1	
25. Общ.пл.	/Панорама/ Здание дворца /разрушения внутри/	6,4	– Этот дворец был обставлен уникальной мебелью работы русских, английских, итальянских и французских мастеров. В нем хранились редкие коллекции фарфора русских и иностранных заводов.
26. Ср.пл.	/Панорама/ Разрушения внутри дворца.	5,2	– Стены дворца были украшены зеркалами, гобеленами, шелком и другими декоративными материалами.

А 081836

H1484 - 0011

27.	Ср.пл.	/Панорама/ Разрушенное здание дворца.	4,0	- Перед отступлением немцы разрушили Большой Петергофский дворец.
28.	Общ.пл.	Разрушенный Большой Петергофский дворец	1,4	
29.	Общ.пл.	Павильон Марли в Петергофе до войны Нпл.	1,5	- Таким был до войны павильон Марли в Петергофе.
30.	Ср.пл.	То-же	2,5	- Он сооружен при Петре Первом в 1714 году.
31.	Ср.пл.	Вид из павильона на озеро Нпл.	2,5	- Этот павильон отличался замечательной внутренней отделкой, работы лучших мастеров Петровской эпохи.
32.	I-й пл.	Деталь решотки балкона	2,6	- Здесь каждая деталь - подлинное произведение искусства.
33.	Ср.пл.	Павильон Марли	1,8	
34.	Ср.пл.	Разрушенный павильон Марли	1,6	- Немцы разрушили павильон Марли.
35.	Ср.пл.	/Панорама/ Разрушенный павильон Марли	4,1	
36.	Ср.пл.	Панорама разрушенного павильона Марли /снято внутри/	6,7	- Все комнаты павильона превращены в груды развалин.
37.	Ср.пл.	/Панорама/ Разрушенный павильон внутри	6,2	- Здесь погибла богатая коллекция мебели стиля Людовика четырнадцатого.
38.	Ср.пл.	Разрушенный павильон Марли	2,0	
39.	Общ.пл.	/Панорама/ Разрушенный павильон Монплезир в Петергофе	3,5	- Павильон Монплезир в Петергофе также разрушен немцами. В нем жил Петр Первый. В комнатах павильона хранилась обстановка и домашняя утварь того времени.
40.	Общ.пл.	То-же	2,5	
41.	Ср.пл.	Деталь здания. Вывеска на немецком языке: "БАРБИР ПЕТЕРГОФ"	1,1	- Немцы превратили Монплезир в солдатскую пивную и при отступлении разрушили.
42.	Кр.пл.	Вывеска с надписью на немецком языке: "БАРБИР ПЕТЕРГОФ"	1,2	
43.	Общ.пл.	/Панорама/ Интерьер ассамблейного зала в разрушенном павильоне Монплезир.	4,9	- Здесь был ассамблейный зал, в котором в эпоху Петра устраивались балы.

А 081837

H1484 – 0012

44.	Кр.пл.	Разбитый плафон в павильоне	2,0	- К моменту захвата немцами Петергофа в его дворцах хранилось около 34 тысяч музейных экспонатов. Все это немцы либо вывезли, либо уничтожили.
45.	Общ.пл.	Интерьер разрушенного павильона	3,3	
~~46.~~	~~Общ.пл.~~	~~/Снято с самолета/~~		
46.	Общ.пл.	/Снято с самолета/ Разрушенный город Пушкин /б.Царское село/	11,3	- Город Пушкин, бывший до 1917 года царской резиденцией. Этот город сильно пострадал от разрушений, произведенных немцами. В нем не осталось почти ни одного целого здания. В течение двух столетий создавались архитектурные памятники, дворцы, парки, скульптуры, украшавшие этот город. Великие зодчие восемнадцатого и девятнадцатого веков - Воронихин, Земцов, Растрелли, Камерон - создали Царскому Селу заслуженную славу во всем мире.
47.	Общ.пл.	/Снято с самолета/ Разрушенный Екатерининский дворец	4,9	
48.	Общ.пл.	Общий вид Екатерининского дворца до войны	3,7	- Таким был до войны Екатерининский дворец - музей, достопримечательность Царского Села.
49.	Ср.пл.	То-же /с другой точки/	1,7	- Это уникальное сооружение создано Растрелли и оформлено художниками Брюлловым, Торели, Джордано - крупнейшими русскими и итальянскими мастерами.
50.	Общ.пл.	То-же /с другой точки.	3,8	
51.	Общ.пл.	Перспектива 300-метровой анфилада парадных зал дворца /снято до войны/	2,9	- Знаменитая трехсотметровая анфилада парадных зал.
52.	Ср.пл.	Зеркальный зал дворца /снято до войны/	2,0	- Зеркальный зал. Он поражал своими масштабами, исключительным убранством, великолепной отделкой и мебелью работы лучших мастеров. Все это сберегалось как величественный памятник русской истории, как коллекция образцов мирового искусства. Свыше полутораста лет стоял Екатерининский дворец во всем своем великолепии.
53.	Общ.пл.	То-же	2,0	
54.	Общ.пл.	/Панорама/ То-же	8,5	
55.	Общ.пл.	/Панорама/ Разрушенный зеркальный зал дворца	10,0	- Вот, что оставили немцы от Екатерининского дворца. Трудно узнать в этих развалинах величественный зеркальный зал. Погибла мебель, расписные плафоны, замечательная отделка комнат.

А 081838

H1484 - 0013

56.	Общ.пл.	Зал. Разрушенный паркет.	1,5	- Уничтожен паркет, сделанный из ценных пород дерева по специальным рисункам архитектора Ринальди.
57.	Общ.пл.	/Панорама/ Разрушенная трехсотметровая анфилада зал.	2,6	- Здесь была трехсотметровая анфилада парадных зал.
58.	Кр.пл.	Деталь разрушенного украшения зала	1,5	
59.	Ср.пл.	Панорама разрушений дворца	4,4	
60.	Общ.пл.	Камеронова галлерея в г.Пушкин /снято до войны/	2,2	- Такой была до войны Камеронова галлерея в Царском селе, произведение знаменитого английского зодчего Чарльза Камерона.
61.	Ср.пл.	То-же	3,0	
62.	Общ.пл.	Разрушенная Камеронова галлерея	2,4	- Вот во что превратили ее немцы.
63.	Общ.пл.	То-же /с другой точки/	1,5	
64.	Общ.пл.	Павильон Эрмитаж в гор. Пушкин /снято до войны/.	2,1	- Так выглядел до войны павильон Эрмитаж в Царском Селе, памятник Елизаветинской эпохи.
65.	Ср.пл.	Обеденный зал в павильоне	2,6	- Обеденный зал. Подача блюд на стол производилась при помощи остроумных механизмов.
66.	I-й пл.	Действующий механизм обеденного стола.	3,5	
67.	Ср.пл.	Разрушенный обеденный зал в павильоне Эрмитаж	6,5	- Немцы разрушили Эрмитаж.
68.	Общ.пл.	/Панорама/ Разрушенный Александровский дворец в гор.Пушкин	6,0	- Немцы разрушили Александровский дворец в Царском Селе, построенный в конце восемнадцатого века зодчим Джакомо Кваренги.
69.	Ср.пл.	То-же. На первом плане кладбище немецких солдат и офицеров	3,4	- Перед дворцом они устроили кладбище для своих солдат и офицеров.
70.	Ср.пл.	/Панорама/ Разрушенный Екатерининский дворец	3,5	
71.	Общ.пл.	Павловский дворец в г.Павловск /снято до войны/	2,5	- Таким был до войны Павловский дворец в городе Павловске, построенный Камероном.
72.	Ср.пл.	Памятник Павлу I-му на фоне дворца.	2,4	
73.	Общ.пл.	/Панорама горящего Павловского дворца	3,1	- Немцы при отступлении подожгли Павловский дворец. Таким увидел и заснял его фронтовой кинооператор Борис Дементьев 24 января 1944 года в
74.	Ср.пл.	Панорама горящего дворца.	3,7	
75.	Ср.пл.	Панорама горящего дворца внутри	6,5	

А 081839

H1484 – 0014

76.	I-й пл.	Горящий дворец /панорама/	2,I	день вступления частей Красной Армии в город Навловск.
77.	I-й пл.	Горящее окно	0,75	Сгорела до-тла художественная отделка во всех этажах. Огнем изуродованы прекрасные фрески Гонзаго, представлявшие исключительную ценность. Погибли живопись, лепка плафонов, скульптурные панно, мраморные камины, пилястры.
78.	Ср.пл.	Горящий дворец	2,0	
79.	Ср.пл.	/Панорама/ Горящий дворец	3,0	
80.	Ср.пл.	То-же	I,I	
81.	I-й пл.	Разбитая скульптура	I,2	
82.	Ср.пл.	Горящий дворец	2,3	
83.	Общ.пл.	/Панорама/ То-же	6,0	- Разграблениями разрушениям подвергалось все, что дорого русскому народу как памятник его великой культуры.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

А 081840

H1484 – 0015

2-я ЧАСТЬ.

1.	Общ.пл.	Домик Чайковского в гор.Клин /снято до войны/	2,0	- Таким был до войны дом - музей великого русского композитора Чайковского в городе Клин Московской области.
2.	Ср.пл.	То-же	1,9	
3.	Общ.пл.	Интерьер дома	2,4	- Здесь хранилось все, что было связано с жизнью и творчеством композитора. В этом доме он жил в период наивысшего расцвета своего таланта.
4.	Ср.пл.	Рабочий стол композитора	1,4	
5.	Кр.пл.	Деталь рабочего стола	1,1	
6.	Крупно	Рукопись композитора, лежащие на ней пенсне и ручка	1,0	
7.	Ср.пл.	Комната, где Чайковским была создана "Шестая Симфония". Стол с лежащими на нем партитурами	3,0	- В этой комнате, за этим столом, была создана всемирно известная Шестая-патетическая симфония.
8.	Кр.пл.	Рукопись Чайковского	2,0	
9.	Кр.пл.	То-же	2,9	- Вот подлинная рукопись этого шедевра.
10.	Ср.пл.	/Панорама/ Домик Чайковского после бегства немцев из Клина	1,6	- Немцы устроили в музее Чайковского гараж для мотоциклов. Они отапливали этот гараж нотами, книгами, мебелью и другими экспонатами музея.
11.	Ср.пл.	В дверях домика брошенный немцами мотоцикл	1,2	
12.	Ср.пл.	Выброшенный на улицу бюст композитора. На снегу валяются книги, ноты и др.	1,0	- Бюст Чайковского и многие хранившиеся в музее реликвии, немцы выбросили на улицу.
13.	Общ.пл.	Одна из комнат дома-музея, превращенная немцами в мотоциклетный гараж.	2,4	
14.	Ср.пл.	/Панорама/ Брошенные на снег отдельные экспонаты музея	3,1	
15.	Ср.пл.	Сотрудники музея убирают разбросанные по двору экспонаты музея	5,5	- Эти кинодокументы сняты 16 декабря 1941 года, на следующий день после бегства немцев из Клина.
16.	Общ.пл.	То-же	2,5	
17.	I-й пл.	То-же	4,5	
18.	Общ.пл.	То-же	2,4	
19.	Общ.пл.	В'езд в Ясную Поляну /снято до войны/	2,1	- Ясная Поляна.

А 081841

H1484 – 0016

20.	Общ.пл.	Дом в Ясной Поляне, где жил Лев Толстой	I,5	- Десятилетиями внимание всего культурного человечества было прикована к этому дому. Здесь жил и работал Лев Толстой.
21.	Ср.пл.	То-же	I,5	
22.	Общ.пл.	Лев Толстой и его жена Софья Андреевна на прогулке в Яснополянскому саду /кинос'емка 1908 г./	5,9	- Лев Толстой и его жена Софья Андреевна в Ясной Поляне, кинос'емка 1908 года.
23.	Общ.пл.	Внутри дома в Ясной Поляне, превращенного после смерти Толстого в музей.	I,9	- В доме Толстого был создан музей.
24.	Ср.пл.	Одна из комнат дома-музея	I,3	
25.	Ср.пл.	Другая комната	I,3	- Здесь были собраны богатейшие материалы, связанные с жизнью и творчеством великого русского писателя.
26.	Ср.пл.	Кабинет Льва Толстого	I,9	
27.	Ср.пл.	Рабочий стол Толстого	I,2	
28.	Общ.пл.	Комната, в которой Толстой написал "Войну и Мир"	2,0	- В этой комнате Толстой писал "Войну и Мир".
29.	Ср.пл.	Столовая	I,I	
30.	Ср.пл.	То-же /с другой точки/	I,6	
31.	Ср.пл.	Одна из комнат Яснополянского музея /снято после пребывания в нем немцев/	2,0	- Немцы разорили и разграбили Ясную Поляну.
32.	Общ.пл.	То-же	I,6	- От многочисленных картин они оставили только рамы.
33.	Общ.пл.	То-же	I,6	
34.	Общ.пл.	Комната, где Толстой писал "Войну и Мир", превращенная немцами в казармы	3,4	- Дом Толстого немцы превратили в казармы для офицеров и их денщиков. Вот комната, где была написана "Война и Мир".
35.	Общ.пл.	Подожженная немцами библиотека Толстого	I,9	- Библиотека Толстого была подожжена немцами.
36.	Кр.пл.	То-же	I,I	- В огне погибли ценнейшие книги.
37.	Общ.пл.	Разрушения внутри дома	I,5	- Сотрудники музея предотвратили распространение пожара по всему дому, куда немцы предварительно набросали солому.
38.	Общ.пл.	То-же	I,6	
39.	Ср.пл.	Разбросанная в комнате солома	I,I	
40.	Общ.пл.	Разрушенная комната	I,20	
41.	Общ.пл.	То-же	I,3	

А081842

H1484 – 0017

42.	Общ.пл.	Могила Толстого в Яснополянском парке и устроенное рядом с ней немцами кладбище для своих солдат и офицеров	5,0	- Могила Толстого находится в километре от усадьбы. Но именно здесь немцы устроили кладбище для своих солдат и офицеров.
43.	Общ.пл.	Разрушенное село Михайловское	3,5	- Груду развалин оставили немцы на том месте, где был заповедник памяти великого русского поэта Александра Пушкина.
44.	Ср.пл.	Развалины здания-музея Пушкина	1,9	
45.	Общ.пл.	То-же	2,4	
46.	Общ.пл.	/Панорама/ То-же	6,5	- Здесь, в селе Михайловском, была усадьба-музей, где хранились ценные экспонаты, связанные с жизнью и творчеством Пушкина. Все это уничтожено немцами.
47.	Общ.пл.	То-же	1,7	
48.	Ср.пл.	Разбитая мраморная плита для памятника Пушкину	0,9	- Разбита мраморная плита для памятника Пушкину.
49.	Кр.пл.	То-же	2,6	
50.	Общ.пл.	/Панорама/ Развалины церкви в селе Тригорском.	4,5	- Вот что осталось от церкви в соседнем селе Тригорском, в которой Пушкин в 1825 году отслужил панихиду по Байрону.
51.	Общ.пл.	Могила Пушкина. Советские саперы очищают могилу от немецких мин.	6,2	- Советские саперы очистили от немецких мин могилу Пушкина у стен Святогорского монастыря.
52.	Общ.пл.	Разрушенный Святогорский монастырь	1,2	- Святогорский монастырь немцы также подвергли разрушению.
53.	Ср.пл.	То-же	1,5	Подорвана главная церковь монастыря - Успенский собор, построенный в шестнадцатом веке.
54.	Ср.пл.	То-же	1,3	
55.	Ср.пл.	То-же	1,4	
56.	Ср.пл.	Выброшенная из церкви церковная утварь, иконы, книги.	1,4	- Большие опустошения произведены в церкви.
57.	I-й пл.	То-же	0,9	- Иконы из иконостасов вырваны, фрески простреляны из ручного оружия, церковная утварь разбита, церковные книги разорваны.
58.	Кр.пл.	Иконы, брошенные на землю	1,6	
59.	Ср.пл.	Фреска, простреленная из ручного оружия	1,0	
60.	Кр.пл.	То-же	1,0	

А 081843

H1484 – 0018

61.	Общ.пл.	Монастырский двор	1,5	
62.	Общ.пл.	То-же /с другой точки/	1,4	
63.	Ср.пл.	Деталь разрушенного монастыря	1,3	- Такое осквернение, разрушение и разграбление русских церквей немцы производили всюду, где они побывали.
64.	Ср.пл.	То-же /с другой точки/	1,9	
65.	Общ.пл.	Вид Киева /с'емка до войны/	1,9	- Киев до войны.
66.	Общ.пл.	Киево-Печерская Лавра	1,6	- Здесь во второй половине одиннадцатого века была основана Киево-Печерская Лавра, памятник русского и византийского искусства.
67.	Ср.пл.	/Панорама/ То-же	2,6	
68.	Ср.пл.	/То-же /с другой точки/	1,2	
69.	Общ.пл.	/Панорама/ Разрушения, причиненные немцами в Киево-Печерской Лавре.	6,4	- Немцы разграбили Лавру, взорвали Успенский собор, построенный великим князем Святославом в 1075-1039 годах.
70.	Ср.пл.	То-же	0,9	- Вот что рассказывает об этом наместник Киево-Печерской Лавры - архимандрит Валерий Устименко.
71.	Ср.пл.	Наместник Киево-Печерской Лавры архимандрит Валерий Устименко /снято на фоне Киево-Печерской Лавры/	27,7	/Синхронная с'емка выступления архимандрита Валерия Устименко/: - Я, наместник Киево-Печерской Лавры - служу здесь 53 года и видел Лавру в полном расцвете и во всей красе. И вот во время оккупации немцев Киево-Печерская Лавра - 3-го ноября 1941 года, в 11 часов утра - шел я в церковь. Можно было пройти. Когда воротился к двум часам назад, - Лавра была оцеплена со всех сторон и указано, что до четырех годин нельзя. Затем мы услышали взрыв, после второй. Когда мы пришли, то на месте Успенского Собора увидели одни развалины. Вот, посмотрите, что сделали немцы с этим памятником культуры, который существовал с одиннадцатого века.
72.	Общ.пл.	/Панорама/ Разрушенная Киево-Печерская Лавра	5,2	
73.	Кр.пл.	Деталь разрушенного здания	1,5	

А081844

H1484 – 0019

74. Общ.пл. Разрушенный собор /снято внутри/	1,7	-	Погиб ценнейший исторический памятник. Погибли хранившиеся в Лавре уникальные ценности: древние грамоты, нумизматика, стекло, фарфор, церковные украшения.
75. Общ.пл. То-же /с другой точки/	2,4		
76. Общ.пл. То-же /с другой точки/	2,2		
77. Общ.пл. Развалины собора	1,6		

КОНЕЦ ВТОРОЙ ЧАСТИ.

А 081845

H1484 – 0020

3-я ЧАСТЬ.

I.	Общ.пл.	Новгород /с'емка до войны/	2,4	- Таким был до войны древний русский город Новгород. Он полностью сохранял свою тысячелетнюю культуру.
2.	Общ.пл.	Панорама города /снято сверху/	4,5	
3.	Общ.пл.	/Снято сверху/ Собор	I,4	- Украшением города были его церкви и соборы.
4.	Общ.пл.	Другой собор	I,5	
5.	Общ.пл.	Новгородская церковь	I,2	
6.	Ср.пл.	Панорама Софийского собора	4,0	- Покрытые позолотой купола Софийского собора, построенного в 1045 году. Это - древнейший памятник русского зодчества, выдающееся произведение мирового искусства.
7.	Общ.пл.	Софийский собор внутри	3,0	- Здесь хранились ценнейшие подарки русских князей и царей.
8.	Ср.пл.	То-же	I,2	
9.	Общ.пл.	/Панорама/ То-же	3,5	- Стены собора были украшены фресками двенадцатого века.
I0.	Ср.пл.	То-же	I,6	
II.	Ср.пл.	То-же	I,5	
I2.	Общ.пл.	Софийский собор	I,5	
I3.	Общ.пл.	/Панорама/ Разрушенный немцами Софийский собор	4,4	- Вот что сделали с этим собором немцы. Они сняли позолоту с куполов и разграбили все внутреннее убранство собора. Разрушение собора привело к полному уничтожению всех его ценностей.
I4.	Ср.пл.	/Панорама/ Разрушения собора /снято внутри/	2,4	
I5.	I-й пл.	То-же	0,8	
I6.	Общ.пл.	То-же	0,9	
I7.	Ср.пл.	/Панорама/ То-же	2,8	
I8.	Общ.пл.	Разрушенный Софийский собор	I,3	
I9.	Общ.пл.	Церковь Спаса-Нередицы /с'емка до войны/	I,8	- Такой была до войны новгородская церковь Спасса-Нередицы. Знаменитый памятник древне-русского и мирового искусства двенадцатого века.
20.	Ср.пл.	То-же	I,I	
2I.	Общ.пл.	Церковь /снято внутри/.	I,2	
22.	Ср.пл.	/Панорама/ Церковные фрески	3,6	- Эта церковь славилась своими всемирно известными фресками.
23.	Кр.пл.	Фреска	I,I	
24.	Ср.пл.	То-же	2,I	
25.	Кр.пл.	Деталь фрески	I,4	

А 081846

H1484 – 0021

26.	Общ.пл.	Церковь Спасса Нередицы	1,0	
27.	Общ.пл.	Церковь Спасса-Нередицы, превращенная немцами в развалины	2,2	- Груду развалин оставили немцы на месте этого храма.
28.	Ср.пл.	То-же	1,4	
29.	I-й пл.	То-же	1,0	
30.	Ср.пл.	/Панорама/ То-же	1,7	
31.	Общ.пл.	Памятник тысячелетия России в Новгороде /с'емка до войны/	5,0	- Таким был до войны в Новгороде памятник в честь тысячелетия России, отражавший основные этапы ее развития до шестидесятых годов девятнадцатого века.
32.	Ср.пл.	Сброшенные с пьедестала бронзовые фигуры, украшавшие памятник	1,5	- Немцы разобрали памятник на части для отправки его в Германию.
33.	Ср.пл.	То-же	1,1	- Стремительное наступление Красной Армии помешало им осуществить этот план.
34.	Ср.пл.	То-же	1,4	
35.	Ср.пл.	То-же	1,1	
36.	I-й пл.	/Панорама/ То-же	4,2	+ Вот брошенные немцами бронзовые фигуры великих русских людей, украшавшие памятник тысячелетия России.
37.	I-й пл.	То-же	1,25	
38.	Ср.пл.	То-же	2,40	
39.	Общ.пл.	То-же	1,25	
40.	Общ.пл.	Разрушенный город Смоленск	2,5	- Город Смоленск. Здесь подверглись разрушению знаменитые храмы начального периода каменного строительства на Руси, в том числе церкви Архангельская, Иоанно-Богословская, Петропавловская.
41.	Общ.пл.	Разрушенная церковь	1,1	
42.	Общ.пл.	Разрушенная церковь	1,5	
43.	Ср.пл.	Разрушенная церковь	1,0	
44.	Общ.пл.	Из разрушенной церкви выходят священнослужители	2,2	
45.	Ср.пл.	Священнослужители на фоне разрушенной церкви	2,5	
46.	Ср.пл.	Разрушенная церковь	1,0	
47.	Общ.пл.	Разрушенная церковь	1,2	
48.	Общ.пл.	Разрушенный Болдин монастырь в г.Дорогобуж	1,5	- Город Дорогобуж. Достопримечательностью этого небольшого города был древний Болдин монастырь, построенный в пятнадцатом веке.
49.	Ср.пл.	То-же	1,1	
50.	Ср.пл.	/Панорама/ То-же	3,3	
51.	Ср.пл.	То-же	1,5	
52.	Общ.пл.	Разрушения	2,1	- Немцы взорвали этот монастырь.
53.	Ср.пл.	То-же	1,4	
54.	I-й пл.	Изуродованные фрески	1,5	- Древние фрески, украшавшие стены монастыря, обезображены.

А 081847

H1484 - 0022

55.	Кр.пл.	То-же	I,0	
56.	Общ.пл.	Волоколамский монастырь	I,5	- Старинный Волоколамский монастырь, сооруженный в конце пятнадцатого века. Он также разрушен немцами.
57.	Мр.пл.	/Панорама/ Разрушенный монастырь	4,5	
58.	Общ.пл.	Монастырь /снято внутри/	2,0	
59.	Ср.пл.	То-же	I,5	
60.	Общ.пл.	Ново-Иерусалимский монастырь /вид до войны/	2,0	- Таким был до войны Ново-Иерусалимский монастырь. Один из крупнейших ансамблей древне-русской архитектуры семнадцатого века.
61.	Общ.пл.	/Панорама/ Собор внутри	4,0	
		Нпл.		
62.	Общ.пл.	То-же	4,0	- В центре монастыря стоял собор, являвшийся его главной достопримечательностью. В восемнадцатом веке собор был перестроен архитектором Растрелли.
63.	Общ.пл.	/Панорама/ Разрушенный Ново-Иерусалимский монастырь	2,2	- Вот во что превратили немцы этот монастырь, отступая в 1941 году из под Москвы.
64.	Ср.пл.	То-же	I,5	
65.	Общ.пл.	/Панорама/ То-же	4,0	- Воспроизведенные в монастыре древние иерусалимские христианские святыни безвозвратно погибли.
66.	Общ.пл.	/Панорама/ То-же внутри	3,3	
67.	Общ.пл.	/Панорама/ То-же /внешний вид/	4,3	- От огромного архитектурного ансамбля не осталось ни одного целого здания.
68.	Ср.пл.	/Панорама/ Разрушенная церковь	2,3	- Разрушению, ограблению, сожжению подвергали немцы как крупные соборы и монастыри, так и скромные церкви в небольших городах и селах.
69.	Общ.пл.	Разрушенная церковь	I,I	
70.	I-й пл.	Разрушенный купол	0,9	
71.	Общ.пл.	Разрушенная церковь	I,5	
72.	Общ.пл.	Разрушенная церковь	I,5	
73.	Ср.пл.	Разрушенная церковь	0,9	
74.	Общ.пл.	/Панорама/ Церковь в г.Верея	6,2	- Город Верея Московской области. Здесь церковь уцелела.
75.	Общ.пл.	Церковь внутри. На полу лежат трупы советских граждан, убитых немцами в этой церкви	2,9	- Немцы превратили ее в арестный дом. Перед своим отступлением они расстреляли в этой церкви десятки советских граждан.
76.	Ср.пл.	То-же	I,3	
77.	Ср.пл.	То-же	0,6	

А 081848

H1484 – 0023

78.	Ср.пл. Т о ж е	3,0	
79.	I-й пл. Т о ж е	I,6	
80.	Ср.пл. Т о ж е	2,0	- Место богослужений немцы превратили в застенок , в котором были замучены мирные советские люди.
8I.	I-й пл. Икона	I,2	
82.	Ср.пл. Трупы советских граждан, убитых немцами в церкви	I,5	

83. НДП. КОНЕЦ

ЭТМ

СЕКРЕТАРЬ
Центральной ордена Красного Знамени
Студия документальных фильмов - / З.СИМАГИНА/

А 081849

H1484-0023A

See also films - 98 - Drawer - F3

3 Reels

Filed Feb. 18, 1946

Международный военный трибунал

A-1484c

ДОКУМЕНТЫ ОБВИНЕНИЯ

ПО ДЕЛУ № 1

Главный обвинитель
от СССР

СССР № 100

H1484 – 0024

A 081890

Complete alle Bilder & Kent

H1484 – 0025

INTERNATIONAL MILITARY TRIBUNAL
NURNBERG, GERMANY
USSR Exhibit 100
Filed Feb 18, 1946

Настоящим подтверждаю, что прилагаемое фото точно произведено с фотоснимка начальника Минайского отдела гестапо гауптшарфюрера Карл Строт 15 декабря 1941 года.

Фотоснимок аутентичен подлиннику, который хранится в делах Чрезвычайной Государственной Комиссии.

Уполномоченный Чрезвычайной Государственной Комиссии. Е. Смирнов

Чрезвычайная Государственная Комиссия

4 081891

15.01.46г.

62

H1484 – 0026

Группу женщин уводят на расстрел. Фотоснимки производил Начальник Лиепайского Отдела гестапо гауптшарфюрер Карл Строт 15 декабря 1941г.

Чрезвычайная Государственная Комиссия

A 081892

0819041

Настоящим подтверждаю, что приложенное фото точно произведено с фотоснимка начальника Минайского отдела гестапо Гауптшарфюрера Карл Строт 15 декабря 1941 г.

Фотоснимок аутентичен подлиннику который хранится в делах Чрезвычайной Государственной Комиссии г. г. Москве.

Уполномоченный Чрезвычайной государственной Комиссии. Б. Смирнов /Б. Смирнов/

15.01.46 г.

Чрезвычайная Государственная Комиссия

H1484 – 0027

Группа женщин и детей, выстроенных немецко-
фашистскими палачами у могилы перед расстре-
лом в спину. Фотоснимки производил начальник
Лиепайского отдела гестапо гауптшарфюрер
Карл Строт 15 декабря 1941 года.

Государственный архив Российской Федерации

А 081903

Н1484-0028

H1484 – 0029

A 031895

H1484 – 0030

Настоящий подтверждает, что приложенная фото, точно воспроизведена с подлинного фото аутентичного подлинника которой хранится в делах Чрезвычайной Государственной Комиссии в гор. Москве

Уполномоченный Чрез. Государственной Комиссии

15/I-46 г. [illegible]

A081896

A 081897

H1484 – 0031

6

H1484 – 0032

А 081898

Настоящим подтверждаю, что приложенная фото, снято с подлинного.
Фото аутентично подлинному, которое хранится в делах Чрезвычайной Государственной Комиссии в гор. Москве.

Уполномоченный Чрезвычайной Государственной Комиссии.

15/I - 46 г.

H1484 – 0033

A 081901

H1484 – 0034

A 081902

Настоящим подтверждаю, что прилагаемое фото точно воспроизведено с подлинного.

Фото аутентично подлиннику, который хранится в делах Чрезвычайной Государственной Комиссии в гор. Москве Уполномоченный Чрезвычайной Государственной Комиссии.

15/I-46 Б. Ассирян

Чрезвычайная Государственная Комиссия

H1484 – 0035

A 081899

H1484 – 0036

A 081900

Настоящим подтверждаю, что прилагаемое фото, точно воспроизведено с подлинного.

Фото аутентично подлиннику, которая хранится в делах Чрезвычайной Государственной Комиссии в гор. Москве

Уполномоченный Чрез. Гос. Комиссии [signature]

17/I-46 г.

H1484 - 0037

A - C81895

H1484 – 0038

подлиннику который хранится в делах чрезвычайной Государственной комиссии в г. Москве

Настоящим подтверждаю что дело точно воспроизведено с подлинника

Уполномоченный чрезвычайной государственной комиссии.

Е. Ассерков

15.01.46.

А 081894

Filed Feb. 18, 1946

Международный военный трибунал

H-1484d

ДОКУМЕНТЫ ОБВИНЕНИЯ

ПО ДЕЛУ № 1

101

Главный обвинитель
от СССР

СССР № 101

H1484 – 0039

A 081905

Отсеченные головы от трупов, переработанных на мыло и выделку кожи, обнаруженные в Анатомическом институте.

H1484-0040

A 081906

(13)

H1484-0041

Настоящим подтверждаю, что приложенное фото точно воспроизведено с подлинника. Фото аутентично подлиннику, которая хранится в делах Чрезвычайной Государственной Комиссии в гор. Москве.

Член-корреспондент Чрезвычайной Государственной Комиссии:

Н.Бурденко. Е.Тарле

INTERNATIONAL MILITARY TRIBUNAL
NURNBERG, GERMANY
USSR Exhibit 101
Filed Feb 18, 1946

A 081907

Filed Feb. 18, 1946

Международный военный трибунал

H-1484e

ДОКУМЕНТЫ ОБВИНЕНИЯ

ПО ДЕЛУ № 1

102

Главный обвинитель
от СССР

СССР №102

H1484 – 0042

A081908

H1484-0042A

1 Photograph

Настоящим подтверждаю, что приложение
дубликат точно воспроизведено с подлинного
фотоснимок аутентичен подлиннику
который хранится в делах Чрезвычайной
Государственной комиссии

15.01.46 г.

Уполномоченный Чрезвычайной
государственной комиссии

Чрезвычайная Государственная Комиссия

А 081909

Н1484-0043

H1484-0044

Бывший заключенный Яновского лагеря
КОРН, работавший в "бригаде смерти" -
у костедробилки.

Чрезвычайная Государственная Комиссия

А 081910

Filed Feb. 22, 1946
[illegible]
Clerk

Международный военный трибунал

H-1484-f

ДОКУМЕНТЫ ОБВИНЕНИЯ

ПО ДЕЛУ №

Главный обвинитель
от СССР

СССР №103

H1484 – 0045

A 081911

H1484-0045A

5. Photostats

Certificate No D/11

Place Nuremberg, Germany,

13 February, 1946

CERTIFICATE.

I, A. G. WURMSER, Captain, R.E., British Army of the British War Crimes Executive, (European Section), hereby certify that the attached document, consisting of

four ~~(Photostatic)~~ + ~~(Photostatic)~~ ~~xxxxxxxxxxxxx~~ ~~(xxxxxxxxxxxx)~~ pages and entitled

"8 Diverses"

dated 26 October 1941 ~~(xxxxxxxxxxxxx)~~ ++ is (a true copy) of a document which the J. A. G. (War Crimes Branch) +++ delivered to me in my above capacity, in the usual course of official business, as ~~(xxxxxxxxxxxx)~~ (a true copy) of a document found in German archives, records and files captured by military forces under the command of the Supreme Commander, Allied Expeditionary Forces.

+ Strike out inapplicable words.
++ If no title and date to document use some brief description relating to subject matter sufficient to serve as identification - e.g. "Relating to Persecution of Jews at Dachau", giving date of document, if any.
+++ Name of Agency from which received.

A Wurmser
S/Capt., R.E.

A 081912

H1484 - 0046

Abschrift 27.10.41 B. Fischer: Fi.

Fernschreibstelle

Fernschreibname Laufende Nr.

Wehrmachtbefehlshaber Südost
(Armeeoberkommando 12)
ABT C/A O.
Eingang 26. OKT. 1941
1600

Angenommen 193
Aufgenommen
um Uhr
von
durch

31e

Befördert 193
durch

Reg. Eingangsstempel

+++1435 EIN KR HWEXS2 JASZOVSKY HMYX/ FUE +++

Vermerke +++ - KR -

27891

Fernschreiben
Posttelegramm von
Fernspruch

HWEXS 2 26.10. 1315 DSZ=
AN A. O. K. 12 A T H E N =
TAGESMELDUNG . 1 L . AM 25.10.41 WURDEN DIE DOERFER
AMELOFITO, KLISTON UND KIZONIA (ETWA 46 KM NORDOSTW.
SALONIKI) , DIE ALS RUECKHALT FUER BANDEN DIENTEN DURCH
TRUPPENTEILE DER DIVISION NIEDERGEBRANNT . DIE MAENNLICHEN
EINWOHNER ZWISCHEN 16-60 JAHREN (67 PERSONEN) WURDEN
ERSCHOSSEN, FRAUEN UND KINDER UMGESIEDELT=
2) KEINE BESONDEREN EREIGNISSE) =

H1484 – 0047

USCHR. 164 , INF. DIV. ROEM 1 A +

F.d.R.

Philocome
(18)

L. d. N. 26 X. 194
No. 6277 Zt 1500 Rö

A 081914

Nicht zu übermitteln:

Ca. 1937. Unterschrift des Aufgebers Fernsprech-Anschluß

H1484 – 0048

8.

A.

DIVIDSE

A 081913

++++1345 EIN KR HWEXS 187 MAYERHOFER HWX 12) FUE ++++

-- KR-- HWEXS 187 18.10.41 1315=

AN A. O. K. 12 A T H E N =

-- TAGESMELDUNG: 1) DIE DOERFER ANO - KERZILION UND KATO - KERZILION (75 KM OSTW. SALONIKI AN DER STRUMAMUENDUNG) , DIE ERWIESENER MASSEN DER RUECKHALT EINER GROESSEREN BANDE IN DIESEM GEBIET GEWESEN SIND, WURDEN AM 17.10. DURCH TRUPPEN DER DIVISION DEM ERDBODEN GLEICHGEMACHT. DIE MAENNLICHEN EINWOHNER ZWISCHEN 16 UND 60 JAHREN (INSGESAMT 207 PERSONEN) WURDEN ERSCHOSSEN, FRAUEN UND KINDER UMGESIEDELT .

2. SONST KEINE BESONDEREN EREIGNISSE=

USCHR. 164 INF. DIV. ROEM EINS - ++++

A081916

H1484 – 0049

H1484 – 0050

INTERNATIONAL MILITARY TRIBUNAL
NURNBERG, GERMANY
USSR Exhibit 103
Filed Feb 22, 1946

A 081917

[illegible] Fernschreibnetz

weiter an	Datum	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible] KR [illegible] LIGS NR. 52[illegible] JASZOVSKY [illegible]X/FUE ++

Fernschreiben

Ortsgruppe +++ [illegible]

Fernspr.-Nr. des Aufnehmers:

[illegible] NR 529 24/10 1410 DSZ=

[illegible] K. 12. A T H E N =

[illegible]MELDUNG : 1.) DAS DORF MESOVUNOS UND DIE AUF KARTEN [illegible]ICHT VERZEICHNETE ORTSCHAFT SELLI(BEIBE ETWA 35 KM NORDOST[illegible] [illegible]) DIENTEN BANDEN ALS RUECKHALT UND SIND DURCH [illegible]TEILE DER DIVISION AM 23.10. EINGEAESCHERT WORDEN. [illegible]NLICHEN EINWOHNER ZWISCHEN 16 UND 60 JAHREN [illegible] MANN) WURDEN ERSCHOSZEN. FRAUEN UND KINDER UMGESIEDEL[illegible] [illegible] KEINE BESONDEREN EREIGNISSE =

[illegible] INF. DIVISION ROEM. EINS A , GEZ. UNTERSCHRIFT ++

A 081915

[illegible] 24 X 1941

[illegible]

H1484 – 0051

31e E.

Sonderstab F, Athen meldet am 25.7.41., 11,30 Uhr:

10,15 Uhr Torpedoangriff eines engl.U-Bootes auf einen im Hafen von Sunion liegenden deutschen Frachter. Torpedo hat gefehlt und ist am Strand aufgelaufen. Position des U-Bootes kann nicht angegeben werden.- Fliegerkorps X und Admiral Ägäis sind benachrichtigt.

Abteilung Ic/AO.
F.d.R.:
Oblt.

Verteiler:
Chef
Ia
Ic

25.7.41.
Ok.

Photocopied
(18)

A 081918
H1484 – 0052

H-1484a

USSR 93

U.S.S.R. 93

H1484-0053

U.S.S.R. 93

H1484-0054

Photo. Albums
Refer to ~~books~~ on
top of Cabinet

H1484-0055

H-1484(a-f)

93-103